

 Teatro
Sociale
Gualtieri



TERRENI
FERTILI
FESTIVAL

SOLI
E ALTRI
PIANETI

TEATRO / CONCERTI
DANZA / PAESAGGI
19 MAGGIO / 20 LUGLIO / 2024
PROGRAMMA DEL FESTIVAL

TERRENI FERTILI FESTIVAL 2024

DIREZIONE ARTISTICA

Associazione Teatro Sociale di Gualtieri
Andrea Acerbi, Lorenzo Benelli, Beatrice Bolsi,
Lorenzo Chiesi, Rita Conti, Giuseppina Cotena,
Davide Davoli, Adele Galli, Marco Piardi, Riccardo Paterlini

COORDINAMENTO GENERALE

Andrea Acerbi, Rita Conti, Marco Piardi, Riccardo Paterlini

COORDINAMENTO DIRECTION UNDER 30

Sara Barbieri, Beatrice Bolsi, Silvia Casola, Laura Cupellaro,
Riccardo Marin, Andrea Martelli, Emma Pelizza, Giulia Urso

SELEZIONE SPETTACOLI FINALISTI DIRECTION UNDER 30

a cura della Direzione artistica under 30 - XI edizione

COORDINAMENTO TECNICO

Alessio Berrè, Lorenzo Chiesi

RICERCA TITOLO E IMMAGINE*

Andrea Acerbi

TESTO DI PRESENTAZIONE

Riccardo Paterlini, Andrea Acerbi

EDITING GRAFICO WEB E STAMPA

Andrea Acerbi

* l'immagine di copertina è di Carsten GÜth - www.notimefortv.biz

SOLI E ALTRI PIANETI

Ognuno come un corpo celeste, a brillare nel cosmo. Sparsi nelle galassie, siamo soli, ognuno con la sua orbita. E siamo soli, ognuno con la sua luce, ognuno con il suo calore. Come pianeti, stelle, lune sospese, viviamo di differenti sfumature di colore. E la molteplicità di tutte queste luci, ogni volta che riusciamo a sollevare lo sguardo verso il cielo, ci avvolge.

Ci sono tempi però in cui il nostro universo viene attraversato da traiettorie in rotta di collisione, da continue eclissi per cui ci sottraiamo calore l'un l'altro e sprofondiamo nella malinconia di un blu freddo e senza luce.

Vorremmo vivere questa edizione di Terreni Fertili Festival come aspirazione alla riscoperta di una nuova legge di gravità, la riscoperta di una forza che ci consenta di coesistere, sfiorarci, allontanarci e attrarci in uno spazio infinito. Auspichiamo nuove rivoluzioni in nome di questa forza.

Sentieri del festival

Orientarsi e partecipare

Terreni Fertili Festival nasce nel 2018 come festival teatrale del Teatro Sociale di Gualtieri. Riconosciuto dal FUS tra i festival di rilevanza nazionale, per le prime 5 edizioni si è dedicato alle novità della scena teatrale contemporanea, alla promozione e valorizzazione degli artisti emergenti, alla formazione del pubblico e in particolare del pubblico dei giovani, all'avvicinamento al teatro di bambini e ragazzi.

A partire dal 2023 la cornice di Terreni Fertili Festival inizia ad abbracciare territori più ampi. Da un lato il programma assorbe una programmazione musicale di alto profilo, votata al contemporaneo e alla contaminazione dei generi e delle culture musicali, dall'altro cominciano le prime incursioni nell'universo della danza e del teatro danza. Il festival inizia ad abbracciare territori più ampi anche in senso fisico, con spettacoli che escono dalla sala teatrale e cercano paesaggi e spazi di risonanza all'aperto, nell'idea di un incontro sempre nuovo con il pubblico.

Sono sei i sentieri che il Festival invita a percorrere.

GULP!

Il sentiero dedicato alla scoperta del teatro da parte dei più piccoli, dei ragazzi, delle famiglie e del pubblico bambino di ogni età, con una programmazione per le scuole e in *tout public* che attinge dal teatro di figura, dal teatro circo e dal meglio del teatro ragazzi.

TEATRO

Il sentiero dedicato alla scoperta delle novità che la scena teatrale nazionale e internazionale mette in campo. Uno spazio aperto alle produzioni più recenti, alla drammaturgia contemporanea, alle nuove forme del teatro e alla sperimentazione tra linguaggi, senza rinunciare a qualche incursione nei repertori.

CONCERTI

Il sentiero dedicato alla musica dall'Italia e dal mondo, con concerti che contaminano i generi e le culture in un caleidoscopio di stili e di sonorità. Formazioni che provengono da lontano, giovani promesse, autrici e autori affermati della scena musicale contemporanea incontrano il pubblico su questo percorso, in nome di un'energia nuova che fluisce in ogni singola nota.

DANZA

Il nuovo sentiero del festival tracciato per scoprire e inseguire i linguaggi coreografici del contemporaneo. Uno spazio necessariamente dinamico e aperto alla contaminazione, che intreccia danza, teatro, musica, video e arti visive: uno spazio d'azione.

DIRECTION UNDER 30

Il sentiero dedicato alla valorizzazione delle compagnie emergenti e al coinvolgimento diretto nei processi decisionali e artistici del giovane pubblico. È festival nel festival, è concorso nel quale spettatori e spettatrici under 30 premiano artisti e artiste under 30, è festa! Nella sua fase centrale presenta ogni anno 6 spettacoli nell'arco di 3 giorni, naturalmente aperti a tutto il pubblico!

FUORI!

Il sentiero "speciale" trasversale a tutti gli altri. Identifica gli appuntamenti realizzati all'aperto, in luoghi che vengono scelti appositamente per essere accostati alle performance che li attraversano, con l'idea di provare a innescare fenomeni di risonanza di senso tra luogo ospitante e spettacolo ospitato. Con Fuori! ci si propone di sperimentare atmosfere inconsuete e modalità nuove di incontro con il pubblico e con il territorio. Tutti gli eventi che incontrerete su questo sentiero sono realizzati con la collaborazione e il contributo di **Pro Loco Gualtieri**.

Programma del festival

Tutti gli appuntamenti dal vivo

dom
19/5
h 18.00

ANTICIPAZIONE DEL FESTIVAL --- GULPI --- TOUT PUBLIC DA 8 ANNI

DispensaBarzotti
The Barnard Loop
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

ven
24/5
h 21.00

GULPI --- TEATRO --- TOUT PUBLIC DA 10 ANNI

Roberto Anglisani
Il Minotauro
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

sab
1/6
h 17.00

GULPI --- TEATRO --- TOUT PUBLIC DA 5 ANNI

Teatro dell'Erba Matta
Aladino e il genio della lampada
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

dom
2/6
h 17.00

GULPI --- TEATRO --- TOUT PUBLIC DA 3 ANNI

Emanuela Dall'aglio
Ti vedo. La leggenda del basilisco
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

gio e ven
6+7/6
h 19.00
h 21.30

TEATRO --- SPECIALE SOTTERRANEO --- 2 SHOW IN 1 SERA

Sotterraneo
Shakespeareology
Overload
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI
CENA SPECIALE IN PIAZZA TRA I DUE SPETTACOLI

dom
9/6
h 21.00

CONCERTI --- DALL'ITALIA

Carlo Maver
Solenne. Concerto itinerante
FUORI! PERCORSO A PIEDI DAL TRAMONTO ALLA NOTTE

mar e mer
11+12/6
h 21.30

TEATRO

Emma Dante
Il tango delle capinere
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

ven
14/6
h 21.30

CONCERTI --- DALLESTONIA

Puuluup
Viimane suusataja
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

mer
19/6
h 21.30

TEATRO --- PRIMA REGIONALE

Tindaro Granata
Vorrei una voce
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

dom
23/6
h 21.30

CINECONCERTO --- DA ITALIA E FRANCIA
Grimoon
Clair Obscur
FUORI! PRESSO IMPIANTO IDROVORO DEL TORRIONE

mer
26/6
h 21.30

TEATRO --- PRIMA REGIONALE
Francesco Alberici
Bidibibodibiboo
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

ven
28/6
h 21.30

CONCERTI --- DALL'INDIA
Afridi Bharti trio
Rajasthan Express
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

mer
3/7
h 21.30

DANZA --- SPECIALE --- 2 SHOW IN 2 SERATE CONSECUTIVE
Marco Augusto Chenevier
Quintetto
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

gio
4/7
h 21.30

DANZA --- SPECIALE --- 2 SHOW IN 2 SERATE CONSECUTIVE
Jacopo Jenna
Alcune coreografie
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

dom
7/7
h 21.30

CONCERTI --- DALL'ITALIA
Giovanni Truppi
In solo
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

gio
11/7
h 21.30

CONCERTI --- DALL'ITALIA
Irene Buselli
Io, io, io
FUORI! PRESSO GIARDINO DI VILLA MALASPINA-GUARIENTI

ven **12/7**
sab **13/7**
dom **14/7**

TEATRO --- NUOVE COMPAGNIE E ARTIST* UNDER 30
Direction Under 30
3 giorni, 6 spettacoli, 1 teatro
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

mer
17/7
h 21.30

TEATRO --- PRIMA REGIONALE
Valerio Aprea
Aspettando l'apocalisse
FUORI! PRESSO CORTILE DI PALAZZO GREPPI A SANTA VITTORIA

sab
20/7
h 21.30

CONCERTI --- DA VENEZUELA E FRANCIA
La Chica
La Loba
PRESSO TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI

DOMENICA
19 MAGGIO
ORE 18.00

60 MINUTI

TEATRO / GULPI!
DAGLI 8 ANNI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 10 € / UNDER 30 > 8 € / UNDER 14 > 6 €
PER RIDUZIONI SPECIALI GULPI!
VEDI INFO A PAGINA 53



© Marco Bergonzi

DispensaBarzotti *The Barnard Loop*

ideazione e scrittura Alessandra Ventrella, Rocco Manfredi regia Alessandra Ventrella con Jacopo Maria Bianchini, Rocco Manfredi scene Rocco Manfredi, Paolo Romanini luci Alessandra Ventrella suono Dario Andreoli supporto logistico Cie Les Karnavires produzione DispensaBarzotti coproduzione Teatro Necessario Circo – Centro Nazionale di Produzione di Circo Contemporaneo un ringraziamento speciale a Francesco Napoli

*“Con sollievo, con umiliazione, con terrore
comprese che era anche lui una parvenza,
che un altro stava sognandolo.”*

Jorge Luis Borges, *Le rovine circolari*

La magia per raccontare un sogno, oggetti quotidiani che si animano per dare vita alla nostra immaginazione, l'humour per navigare nella nostra interiorità. Il mondo che ci circonda è governato da leggi fisiche che marcano in maniera netta il confine tra illusione e realtà, ma cosa succederebbe se non fosse più così? Cosa accadrebbe se la nostra camera e i nostri oggetti dovessero scomparire, muoversi o levitare contro la nostra volontà?

The Barnard Loop, “l’anello di Barnard” – nebulosa nella costellazione di Orione di cui non conosciamo esattamente alcunché – tratta con delicatezza la paura di essere un nessuno che nulla sa con certezza, la sensazione di essere un piccolo punto nell’immensità dell’universo. Tableaux in movimento e senza parole, le scene dello spettacolo raccontano questa paura attraverso il percorso di un giovane uomo in una notte d’insonnia. Il ritratto intimo delle paure e delle ossessioni di Barnard, personaggio perennemente indeciso, stralunato e maldestro, ma che non perde occasione per rivelarci tutta la sua fragilità.

Lo spettacolo è un omaggio al mistero, all’imprevedibile, al destabilizzante e al surreale. Una traversata onirica di stati fisici e mentali dove ripetizioni, ubiquità e memoria ci conducono un’illusione senza fine.

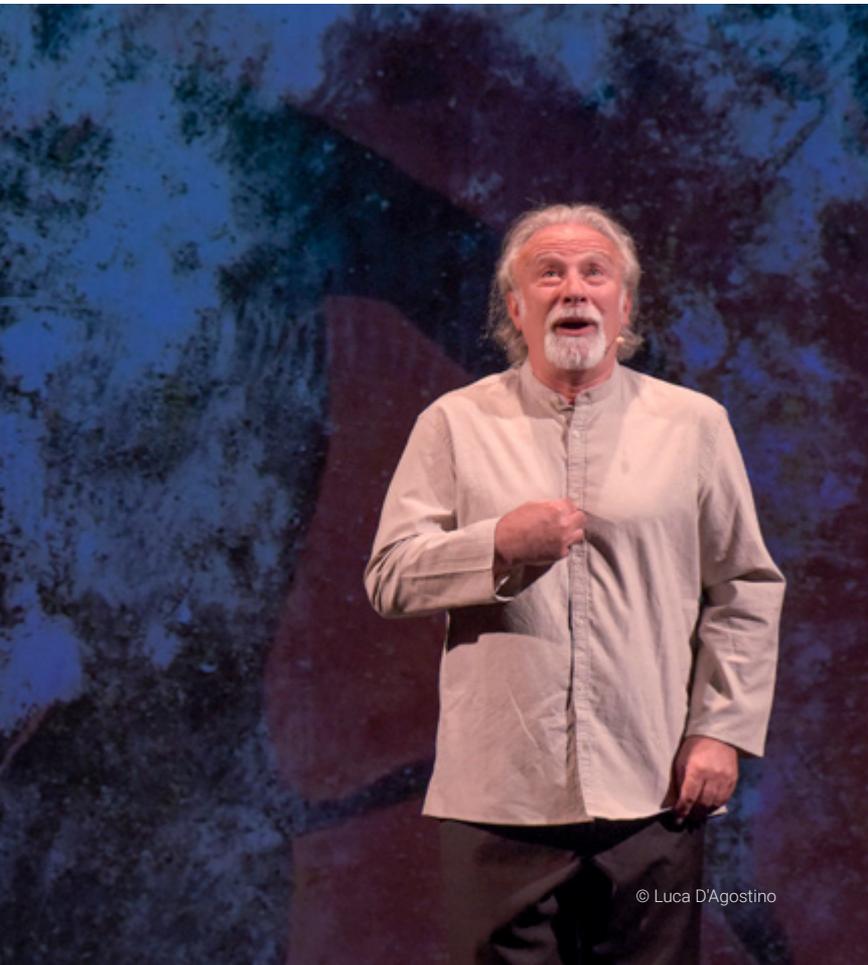
23+24 MAGGIO
SCUOLE MEDIE
VENERDÌ 24 MAGGIO
TOUT PUBLIC ORE 21.00

50 MINUTI

TEATRO / GULP!
DAI 10 ANNI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 10 € / UNDER 30 > 8 € / UNDER 14 > 6 €
PER RIDUZIONI SPECIALI GULP!
VEDI INFO A PAGINA 53



© Luca D'Agostino

Roberto Anglisani

Il Minotauro

di e con Roberto Anglisani
testo Gaetano Colella
regia Maria Maglietta
musiche e immagini Mirto Baliani
produzione CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Anni addietro ero stato colpito dalla lettura de *Il Minotauro* di Friedrich Dürrenmatt. Lo scrittore rinchiude il Minotauro in un labirinto di specchi, ma la moltitudine delle sue immagini riflesse lo fanno sentire ancora più solo. Quando arriva Teseo, il Minotauro è felice, ha finalmente trovato un "altro" diverso da sé, ma quando gli va incontro fiducioso, viene pugnalato alle spalle da Teseo.

Nel racconto di Jorge Luis Borges, *Asterione*, il Minotauro riesce invece ad uscire dal labirinto e camminare nel paese. Ma le reazioni della gente sono così violente che il Minotauro torna a rifugiarsi nella sua prigione, lì si sente al sicuro. Il labirinto è stato creato per difendere gli uomini dal Minotauro, ma anche per difendere il Minotauro dagli uomini.

Il labirinto è il centro del nostro spettacolo, e il tema della "diversità" e delle paure che essa genera, ne è il cuore. Gaetano Colella ha immaginato un incontro tra il Minotauro e un Icaro ancora ragazzo. I due si incontrano grazie ad un pallone lanciato per sbaglio da Icaro nel labirinto. Quando prova a recuperarlo, vede per la prima volta "il mostro" di cui tutti hanno paura. Icaro tuttavia non fugge e giorno dopo giorno impara a conoscere quell'essere rinchiuso, ascolta i suoi racconti e ne diventa amico fino a tentare di difenderlo da Teseo venuto per ucciderlo.

Roberto Anglisani

30+31 MAGGIO
SCUOLE ELEMENTARI
SABATO 1 GIUGNO
TOUT PUBLIC ORE 17.00

50 MINUTI

TEATRO / GULP!
DAI 5 ANNI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 10 € / UNDER 30 > 8 € / UNDER 14 > 6 €
PER RIDUZIONI SPECIALI GULP!
VEDI INFO A PAGINA 53



Teatro dell'Erba Matta

Aladino e il genio della lampada

di e con Daniele Debernardi
regia Anna Damonte
scene Luigi Paoletti
costumi Lorella Lionello
sagome e attrezzature Rosalba Marsala, Lucia Giorgio, Leda Cupelli
musiche Paolo Piccardo
luci e audio Daniele Paccini
tecnico Anna Damonte

Continuando la ricerca sull'Oriente, il Teatro dell'Erba Matta affronta un altro racconto da *Le Mille e una notte*, *Aladino e la lampada magica*, una fiaba molto conosciuta ma poco raccontata. La magia che avvolge il mistero della lampada e del suo genio diventa la fortuna del giovane protagonista che, per raggiungere l'oggetto magico, compie un viaggio nel profondo delle viscere di una caverna. Si parla di libertà, di giustizia e di uguaglianza.

Lo spettacolo è costruito con scenografie che portano lo spettatore fanciullo e l'adulto sempre più all'interno della storia, seguendo un viaggio immaginario al centro della Terra: dalla Casbah dove vive la povera famiglia di Aladino al bosco, sino a giungere alla caverna dove la lampada è nascosta. Raggiunto il punto più oscuro c'è la rinascita e si torna indietro fino a raggiungere nuovamente la Casbah, la reggia del sultano Sinàn Capudàn Pascià e l'amore di Raggio di Sole.

I protagonisti sono tutti grandi pupazzi animati a vista dal narratore, che dà vita e voce mescolando il teatro d'ombre (tipico del mondo orientale) al movimento delle scenografie in legno dipinte ad olio, che seguendo le tavole iconografiche della cultura persiana formano 12 ambienti continuamente diversi.

3+4 GIUGNO
SCUOLE DELL'INFANZIA
DOMENICA 2 GIUGNO
TOUT PUBLIC ORE 17.00

50 MINUTI

TEATRO / GULP!
DAI 3 ANNI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 10 € / UNDER 30 > 8 € / UNDER 14 > 6 €
PER RIDUZIONI SPECIALI GULP!
VEDI INFO A PAGINA 53



Emanuela Dall'aglio

Ti vedo. La leggenda del basilisco

un progetto di Emanuela Dall'Aglio con Emanuela Dall'Aglio, Riccardo Paltenghi
regia Emanuela Dall'Aglio paesaggi sonori e luci Mirto Baliani
costruzioni Emanuela Dall'Aglio, Michele Columna Riccardo Paltenghi, Caterina Berta
assistente alla regia Beatrice Masala direzione di produzione Franco Spadavecchia
distribuzione Francesco D'Agostino

*"Vi vedo, tutte le creature che gli uomini chiamano mostri.
Creature mostruose? Chi sono mai?
Sono coloro che non possono essere salvati,
che sono di una forma non adatta a questo mondo.
Ma se per una volta fossero loro gli eroi?
Incauti goffi involontari salvatori di loro stessi..."*
N. Haynes

Un abito-storia che racconta un mito. Una grande gonna che contiene in sé tutti gli elementi di questa storia. Una montagna di stoffa rossa in cui una narratrice racconta di una strega e del suo basilisco. L'uomo ha bisogno di costruire e combattere mostri che racchiudano in sé il male e i difetti del mondo, e questo spettacolo nasce proprio con la creazione di un mostro, con il rito magico che fa nascere un basilisco.

Nei secoli molte leggende hanno visto il basilisco come protagonista terribile e mortale: attingendo da alcune di esse la nostra storia inizia con l'arrivo del basilisco in un tranquillo villaggio. Il potere del basilisco genera paura e sconcerto. Gli abitanti, che non sanno come cacciarlo, si chiudono in casa spaventati e incapaci di difendersi dalla sua magia. Ma questa creatura è davvero un mostro o forse è solo incapace di cambiare la propria natura?

Forse è inconsapevole di come gestire il proprio potere e ne è imprigionato. Attraverso la conoscenza, il coraggio, l'incontro e anche con un pizzico di magia, troviamo assieme una nuova soluzione ad una vecchia leggenda.

GIOVEDÌ 6 GIUGNO
VENERDÌ 7 GIUGNO
ORE 19.00

SPECIALE SOTTERRANEO
2 SHOW + 1 CENA NELLA STESSA SERATA
SHAKESPEAROLOGY (19.00) + OVERLOAD (21.30)

75 MINUTI

TEATRO

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 € / UNDER 30 > 10 € / UNDER 14 > 5 €

PER RIDUZIONI SPECIALE SOTTERRANEO
E PER LA CENA VEDI INFO A PAGINA 53

Sotterraneo

Shakespearology

SPECIALE SOTTERRANEO -- 2 SHOW IN 1 SERA -- VEDI PAGINA SEGUENTE

concept e regia **Sotterraneo** in scena **Woody Neri**
scrittura **Daniele Villa** luci **Marco Santambrogio**
costumi **Laura Dondoli** sound design **Mattia Tuliozi**
tecnica **Monica Bosso** produzione **Sotterraneo**
sostegno **Regione Toscana, Mibact**
residenze artistiche **Centrale Fies_art work space, CapoTrave/Kilowatt, Tram – Attodue, Associazione teatrale Pistoiese**
Sotterraneo fa parte del progetto **Fies Factory**, è residente presso **Associazione Teatrale Pistoiese** ed è artista associato al **Piccolo Teatro di Milano**

Dice Jerome Salinger: “quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere vorresti che l'autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono”. È da un po' di tempo che volevamo usare il teatro come quella famosa telefonata, per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena – come se accompagnassimo Van Gogh al Van Gogh Museum o Dante in mezzo ai turisti che visitano la sua abitazione fiorentina.

Partiamo dall'immaginario collettivo per parlare con Shakespeare. Certo, non sarà il vero, autentico, originario William Shakespeare, ma se riusciamo a incontrare anche uno solo dei possibili Shakespeare, forse l'esperimento potrà dirsi riuscito. *Shakespearology* è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeareiani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo.



© Francesco Niccolai

GIOVEDÌ 6 GIUGNO
VENERDÌ 7 GIUGNO
ORE 21.30

SPECIALE SOTTERRANEO
2 SHOW + 1 CENA NELLA STESSA SERATA
SHAKESPEAROLGY (19.00) + OVERLOAD (21.30)

65 MINUTI

TEATRO

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 € / UNDER 30 > 10 € / UNDER 14 > 5 €

PER RIDUZIONI SPECIALE SOTTERRANEO
E PER LA CENA VEDI INFO A PAGINA 53



© Alessandro Sala

Sotterraneo *Overload*

SPECIALE SOTTERRANEO -- 2 SHOW IN 1 SERA -- VEDI PAGINA PRECEDENTE

concept e regia **Sotterraneo**

in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini
scrittura **Daniele Villa**

luci **Marco Santambrogio** costumi **Laura Dondoli** sound design **Mattia Tuliozi**

props **Francesco Silei** grafiche **Isabella Ahmadzadeh**

produzione **Sotterraneo**

coproduzione **Teatro Nacional D. Maria II** nell'ambito di *APAP - Performing Europe 2020*,
programma Europa Creativa dell'Unione Europea

contributo **Centrale Fies_art work space**, **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**
sostegno Comune di Firenze, Regione Toscana, Mibact, Funder 35, Sillumina - copia privata
per i giovani, per la cultura

residenze artistiche **Associazione Teatrale Pistoiese**, **Tram - Attodue**, **Teatro Metastasio di Prato**,
Centrale Fies_art work space, **Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin**,
La Corte Ospitale, **Teatro Studio/Teatro della Toscana**, **Teatro Cantiere Florida/Multi-residenza FLOW**

Sotterraneo fa parte del progetto **Fies Factory**, è residente presso **Associazione Teatrale Pistoiese** ed è artista associato al **Piccolo Teatro di Milano**

PREMIO UBU 2018 - SPETTACOLO DELL'ANNO

Fra distrazioni di massa e mutazioni digitali, ci muoviamo immersi in un ambiente aumentato dai media. Sovrastimolati dalle informazioni, viviamo in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia. Il rumore di fondo cresce in tutto il pianeta. Non dovremmo forse fare più silenzio e prestare più attenzione?

Overload mette in scena lo scrittore americano David Foster Wallace nell'atto di pronunciare un discorso, che assume presto la struttura di un ipertesto dove link improvvisi innescano possibili azioni e immagini: il discorso di Wallace rischia di non compiersi mai, frantumato da un sistema di salti superficiali e interruzioni molto simile alla nostra esperienza quotidiana. È possibile usare questo stato confusionale per una riflessione sull'ecologia dell'attenzione?

DOMENICA
9 GIUGNO
ORE 21.00

~ 120 MINUTI

CONCERTI

RITROVO PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI
ARRIVO PRESSO CHIESA DI SANT'ANDREA
PERCORSO AD ANELLO DI CIRCA 5 KM

PARTECIPAZIONE A OFFERTA LIBERA



© Daniele Franchi

Carlo Maver *Solenne*

Concerto itinerante dal tramonto alla notte

bandoneon, flauto, flauto basso, moxeno Carlo Maver

QUESTO APPUNTAMENTO È **FUORI!**
PRESSO SENTIERI E STRADE DI GUALTIERI
ITINERANTE DAL TRAMONTO ALLA NOTTE



INSIEME A



Il respiro e la voce del bandoneon, il soffio profondo del flauto basso e le note primordiali del moxeno si fondono in *Solenne*, il nuovo lavoro di Carlo Maver in cui si raccolgono esperienze di vita e musiche dal mondo raccolte in tanti anni di viaggi tra il Kurdistan, il Mali, il deserto del Sahara, l'Uzbekistan, il Turkmenistan, la Turchia e l'Indonesia.

Maver con *Solenne* va alla ricerca di una ritualità antica, in connessione con la natura, e intraprende un percorso di introspezione nel quale si sublimano attraverso la musica anni difficili, attraversati dalla perdita dei genitori e di affetti importanti. *Solenne* rappresenta un'ode alla fragilità, in cui le note profonde del flauto basso si alternano alle complesse partiture del bandoneon, in cui silenzi profondi sono attraversati dal respiro del mantice e dalle note andine del moxeno. Siamo di fronte ad una musica che nella propria laicità ricerca il sacro.

Il concerto verrà presentato in una passeggiata musicale tra l'ora del tramonto e la notte. Una passeggiata che attraverserà i confini tra la luce e il buio, tra paesaggio urbano nel quale si il nostro quotidiano si dipana e paesaggio naturale con il quale ritrovare una connessione portatrice di senso.

MARTEDÌ 11 GIUGNO
MERCOLEDÌ 12 GIUGNO
ORE 21.30

60 MINUTI

TEATRO

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 €

UNDER 30 > 10 €

UNDER 14 > 5 €



© Carmine Maringola

Emma Dante

Il tango delle capinere

regia Emma Dante

con Sabino Civilleri e Manuela Lo Sicco luci Cristian Zucaro

produzione Atto Unico, Sud Costa Occidentale

in coproduzione con Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Teatro Biondo Palermo, Carnezzaria, Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier, MA scène nationale – Pays de Montbéliard
coordinamento e distribuzione Aldo Miguel Grompone, Roma

*“So che un amore
può diventare bianco
come quando si vede un'alba
che si credeva perduta”.*

Alda Merini

Una vecchina fruga dentro un baule. Estrae un flacone di pillole, un velo da sposa, un telecomando, tanti palloncini colorati... Da un altro baule arriva la musica di un carillon. Compare un uomo anziano. Indossa un vecchio abito da cerimonia liso dal tempo. L'uomo guarda la donna e sorride. Subito la raggiunge. L'abbraccia. La donna appoggia la testa sulla spalla di lui. Lui le fa una carezza. Lei lo tiene stretto per non perdere l'equilibrio. Lui la sostiene. Ballano. Lui estrae dalla tasca un orologio da taschino: meno cinque... meno quattro... meno tre... meno due... meno uno... e al rintocco della mezzanotte lui fa scoppiare un petardo. Si baciano. Lui lancia in aria una manciata di coriandoli. La festa ha inizio. Buon anno, amore mio! Lui e lei adesso hanno sedici anni. In costume da bagno si promettono amore eterno. Sulle note di vecchie canzoni festeggiano l'arrivo dell'anno nuovo ballando a ritroso la loro storia d'amore.

Il tango delle capinere è l'approfondimento di uno studio, *Ballarini*, che apparteneva alla *Trilogia degli occhiali*. È il componimento di un mosaico dei ricordi che rende sopportabile la solitudine di chi disgraziatamente sopravvive all'altro.

VENERDÌ
14 GIUGNO
ORE 21.30

UNICA DATA ITALIANA

~ 75 MINUTI

CONCERTI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 €

UNDER 30 > 10 €

UNDER 14 > 5 €



© Taavi Arus

Puuluup *Viimane suusataja*

DALL'ESTONIA

talharpa, voce, looper, effetti Ramo Teder

talharpa, voce, effetti Marko Veisson

I Puuluup, formatisi nel 2014, suonano le loro composizioni con la talharpa – una lira tradizionale ad arco, popolare nel Nord Europa fin dall'inizio del Medioevo e suonata nelle isole dell'Estonia occidentale fino all'inizio del XX secolo. I Puuluup dirigono le vibrazioni delle corde di crine di cavallo della Talharpa attraverso blocchi di effetti e looper, utilizzano suoni e tecniche di archeggio e drumming alternativi.

I suadenti sibili della talharpa sono abbinati a echi, colpi, scricchiolii e crepitii amplificati elettronicamente, mantenendo il suono naturale dello strumento. Giocano con la musica come giocano con le parole, a volte creando un linguaggio tutto loro. In aggiunta, nei concerti dal vivo offrono anche una svolazzante coreografia emersa durante le numerose giornate trascorse in sala prove.

Dichiarano: “Ci ispiriamo alle notti di Vormsi, ai tram di novembre, ai maniaci in amore, ai criminali di Odessa e ad Antonio Vivaldi”.

Per il loro approccio unico a questo strumento tradizionale, i Puuluup hanno ricevuto diversi premi musicali in Estonia, tra cui miglior gruppo, miglior ensemble e miglior album. La loro popolarità in Estonia e all'estero è in rapida crescita, con esibizioni in Canada, USA, Cina, Cile, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Portogallo, Macedonia, Ungheria, Slovenia, Ucraina e Taiwan. Hanno rappresentato l'Estonia all'Eurovision Song Contest 2024 assieme ai 5miinust, raggiungendo la finale.

MERCOLEDÌ
19 GIUGNO
ORE 21.30

PRIMA REGIONALE

75 MINUTI

TEATRO

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 €

UNDER 30 > 10 €

UNDER 14 > 5 €

Tindaro Granata

Vorrei una voce

di e con **Tindaro Granata** con le canzoni di **Mina**
ispirato dall'incontro con le detenute-attrici del teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina nell'ambito del progetto *Il Teatro per Sognare* di D'Arteventi diretto da Daniela Ursino
disegno luci **Luigi Biondi** costumi **Aurora Damanti** regista assistente **Alessandro Bandini**
produzione **LAC Lugano Arte e Cultura**
in collaborazione con **Proxima Res** partner di produzione **Gruppo Ospedaliero Moncucco**

Vorrei una voce è uno spettacolo in forma di monologo costruito attraverso le canzoni di Mina cantate in playback, fortemente ispirato dal lungo percorso che Tindaro Granata ha realizzato all'interno della Casa Circondariale di Messina con le detenute di alta sicurezza, nell'ambito del progetto *Il Teatro per Sognare*. Il fulcro della drammaturgia è il sogno: perdere la capacità di sognare significa far morire una parte di sé. *Vorrei una voce* è dedicato a coloro i quali hanno perso la capacità di farlo.

"Ero un giovane uomo, lavoravo, avevo una casa, una macchina e soprattutto persone che mi amavano, ma avevo smesso di provare gioia per quello che facevo, non credevo più in me stesso e in niente. Non so come sia successo. Un giorno mi sono svegliato e non mi sono sentito più felice, né di fare il mio lavoro né di progettare qualsiasi altra cosa. Quando mi arrivò la telefonata di Daniela Ursino, direttore artistico del teatro Piccolo Shakespeare all'interno della Casa Circondariale di Messina, con la proposta di fare un progetto teatrale con le detenute "per farle rivivere, sognare ritrovando una femminilità perduta", capii, dopo averle incontrate, che erano come me, o forse io ero come loro: non sognavamo più. Guardandole mi sono sentito recluso, da me stesso, imbruttito da me stesso, impoverito da me stesso. Avevo dissipato, inconsapevolmente, quel bene prezioso che dovrebbe possedere ogni essere umano: la libertà. Proposi così di fare quello che facevo da ragazzo quando ascoltavo le canzoni di Mina: interpretavo le mie storie fantastiche con la sua voce."



DOMENICA
23 GIUGNO
ORE 21.30

~ 75 MINUTI

CONCERTI

PRESSO IMPIANTO IDROVORO DEL TORRIONE
CONSORZIO BONIFICA EMILIA CENTRALE

INGRESSO A OFFERTA LIBERA



CON LA COLLABORAZIONE E IL CONTRIBUTO DI



Grimoon *Clair Obscur*

CINE-CONCERTO

voce e tastiere Solenn Le Marchand voce e tastiere Alberto Stevanato
basso Marco Centasso chitarre Davide Truffo
batteria Niccolò Romanin fonica Mattia Gastaldi

QUESTO APPUNTAMENTO È FUORI!

PRESSO IMPIANTO IDROVORO DEL TORRIONE,
SULL'ARGINE DEL CROSTOLO A GUALTIERI



INSIEME A



Grimoon è un gruppo italo-francese che ha recentemente pubblicato il sesto album intitolato *Clair Obscur* per l'etichetta Tempesta Dischi. Il disco affronta il tema della migrazione e viene accompagnato da un film — realizzato dai Grimoon stessi — intitolato *Il Viaggio di Alan*, che segue la musica in un'esperienza che oscilla tra il rock, il cantautorato e la psichedelia.

La storia segue le avventure di un bambino e suo padre durante il loro viaggio via mare a bordo di una nave a forma di conchiglia. Durante il viaggio, incontrano altri personaggi e vivono molte avventure. Lo spettacolo si presenta come un concerto-cinema, particolare, poetico e suggestivo, in cui le canzoni si intrecciano perfettamente con i cortometraggi che compongono il film, con intermezzi narrativi tra ogni brano.

La formazione dei Grimoon è composta da cinque musicisti: basso, batteria, chitarre, sintetizzatori e due voci, il tutto accompagnato da grandi proiezioni sullo sfondo. La storia della band è un'avventura lunga 20 anni, iniziata da Alberto e Solenn, che nel corso degli anni ha sempre tratto ispirazione dal contesto contemporaneo. Grimoon è sinonimo di narrazione, poesia e di una potente e vitale spinta musicale, con sonorità di grande impatto.

MERCOLEDÌ
26 GIUGNO
ORE 21.30

PRIMA REGIONALE

105 MINUTI

TEATRO

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 €

UNDER 30 > 10 €

UNDER 14 > 5 €



© Francesco De Capitani

Francesco Alberici

Bidibibodibidoo

regia e drammaturgia Francesco Alberici

con Francesco Alberici, Maria Ariis, Salvatore Aronica, Andrea Narsi, Daniele Turconi

aiuto regia Ermelinda Nasuto

scene Alessandro Ratti luci Daniele Passeri tecnica Fabio Clemente, Eva Bruno

coproduzione SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa

con il sostegno di La Corte Ospitale

si ringraziano Alessandra Ventrella, Davide Sinigaglia, Ileana Frontini

testo creato nel corso dell'Ecole des Maîtres 2020/21 diretta da Davide Carnevali

testo finalista Premio Riccione per il Teatro - 56° edizione

*“Vede, mio fratello è stato messo all’angolo,
io c’ero, me lo ricordo.*

*Lo hanno massacrato psicologicamente.
Obiettivi sfidanti, messe alla prova,
tutto questo linguaggio schifoso, intriso di competizione,
come se fosse una gara,
come se te lo dovessi meritare di lavorare,
non è un diritto è una concessione che ti fanno,
perché te la meriti e se non te la meriti,
ti puniscono, ti vessano, ti sfiancano e poi,
quando sei una bestia ferita e docile,
ti propongono di essere licenziato,
non restarci male è un’occasione, non una sconfitta”*
estratto dallo spettacolo

Con grande tenerezza e dissacrante ironia *Bidibibodibidoo* racconta le scelte e le rinunce, i sogni e le grandi paure di una generazione alle prese con un mondo del lavoro drammaticamente spietato. La giuria della 56a edizione del Premio Riccione per il Teatro ha sottolineato come «con un’efficace e misurata composizione, l’autore riesca a raccontare con asciutta verosimiglianza ed efficacia la caduta agli inferi aziendali del protagonista: attacchi, vergogna, licenziamento, omissione, liberazione.»

VENERDÌ
28 GIUGNO
ORE 21.30

~ 75 MINUTI

CONCERTI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 €

UNDER 30 > 10 €

UNDER 14 > 5 €



Afridi Bharti trio

Rajasthan Express

DALL'INDIA

tabla, castagnette Afridi Bharti
harmonium, voce Moinuddin Khan
dholak Yakub Khan

Afridi Bharti è un artista davvero poliedrico. Eccelle sia come suonatore di tabla che di castagnette. Nato in una famiglia di musicisti, Afridi continua la ricca eredità musicale della sua famiglia, rappresentando la nuova generazione della musica del Rajasthan. Il trio Afridi Bharti, composto da un cantante, un suonatore di harmonium, tabla e dholak, mette in scena la musica classica e tradizionale del Rajasthan. Afridi Bharti è un brillante esempio fra i giovani artisti che si dedicano a preservare e portare avanti l'eredità della musica del Rajasthan. Si è formato lì sotto la guida del leggendario Ustad Rafeek Mohammed, suo nonno. Vale la pena ricordare che Afridi Bharti è anche il figlio di Rahis Bharti, il direttore dei Dhoad Gypsies of Rajasthan. Talento e passione così profondi scorrono nella loro famiglia.

Suonano la musica sufi, classica e tradizionale dell'India del Nord e a loro volta fanno parte del gruppo Dhoad i Gitani del Rajasthan con cui girano in tutto il mondo.

MERCOLEDÌ
3 LUGLIO
ORE 21.30

SPECIALE DANZA
2 SHOW IN 2 SERATE CONSECUTIVE
QUINTETTO 3/7 + ALCUNE COREOGRAFIE 4/7

60 MINUTI
DANZA
PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI
INTERO > 15 € / UNDER 30 > 10 € / UNDER 14 > 5 €

PER RIDUZIONI SPECIALE DANZA
VEDI INFO A PAGINA 53



© Alex Brenner

Marco Augusto Chenevier *Quintetto*

SPECIALE DANZA --- 2 SHOW IN 2 SERATE --- VEDI PAGINA SEGUENTE

di e con Marco Augusto Chenevier
produzione Cie Les 3 Plumes
con il sostegno di Regione Autonoma Valle d'Aosta

VINCITORE DEL BE FESTIVAL - BIRMINGHAM 2015
TOP 10 COMEDY 2016 DEL QUOTIDIANO INGLESE "THE GUARDIAN"
2° PREMIO DEL PUBBLICO AL MESS FESTIVAL - SARAJEVO 2015
PREMIO PER LA DANZA CONTEMPORANEA - SARAJEVO WINTER FESTIVAL 2013
SECONDO CLASSIFICATO AL NEXT GENERATION FESTIVAL - PADOVA 2013

Il "5", nell'esoterismo, è il numero che simboleggia la vita universale, l'individualità umana, la volontà, l'intelligenza, l'ispirazione e il genio. Simboleggia anche l'evoluzione verticale, il movimento progressivo ascendente. Per l'esoterismo il "5" è il numero dell'uomo come punto mediano tra terra e cielo, e indica che l'ascensione verso una condizione superiore è possibile.

Esso contiene la sintesi dei cinque sensi, il numero delle dita di un uomo, è la base decimale matematica, è il numero del pentacolo ed il numero della stella a cinque punte. Si tratta di una cifra dell'uomo, a cui gli uomini hanno attribuito significati trascendentali fin dalla notte dei tempi.

Ma oggi c'è la crisi...

GIOVEDÌ
4 LUGLIO
ORE 21.30

SPECIALE DANZA
2 SHOW IN 2 SERATE CONSECUTIVE
QUINTETTO 3/7 + ALCUNE COREOGRAFIE 4/7

40 MINUTI

DANZA

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 € / UNDER 30 > 10 € / UNDER 14 > 5 €

PER RIDUZIONI SPECIALE DANZA
VEDI INFO A PAGINA 53

Jacopo Jenna

Alcune coreografie

SPECIALE DANZA --- 2 SHOW IN 2 SERATE --- VEDI PAGINA PRECEDENTE

ideazione, regia e videocoreografia **Jacopo Jenna**
collaborazione e danza **Ramona Caia** collaborazione e video **Roberto Fassone**
musica originale **Francesco Casciaro** luci e direzione tecnica **Mattia Bagnoli**
costume **Eva di Franco** organizzazione **Luisa Zuffo**
produzione **KLM – Kinkaleri**
coproduzione **Centrale Fies**
con il supporto di Azienda Speciale Palaexpo – Mattatoio Progetto PrendersiCura

Alcune Coreografie mette in dialogo la danzatrice Ramona Caia con un prezioso e ponderoso lavoro di raccolta video, montaggio e successiva rielaborazione di una serie di tipologie di danze. La coreografia si costruisce attraverso la mimesi di una moltitudine di frammenti video montati in una sequenza serrata, frugando tra la storia della danza e della performance, attraversando il cinema e internet, in cerca di una materia cinetica sensibile.

Diviso in due parti distinte, *Alcune Coreografie* parla della danza che parla della danza attraverso la danza e che con essa si confonde fino a produrre nuove immagini. La danzatrice incarna, trasforma, connette e riporta al presente il corpo dell'immagine, ne sonda la dinamica, la libertà e l'immediatezza linguistica senza un punto di vista privilegiato, lo sradica dall'immaginario nello svolgimento di una coreografia esatta.

La danza tenta di liberarsi dalla forza dell'immagine, smettendo di riferirsi a qualcos'altro, per iniziare a rifarsi solo a se stessa. Nella seconda parte un video originale dell'artista Roberto Fassone offre una sequenza di coreografie visive, un paesaggio simbolico dove l'umano è assente ma che ancora cerca un rapporto con il corpo in scena e riflette su quella materia intangibile di cui la danza è fatta.

DOMENICA
7 LUGLIO
ORE 21.30

~ 75 MINUTI

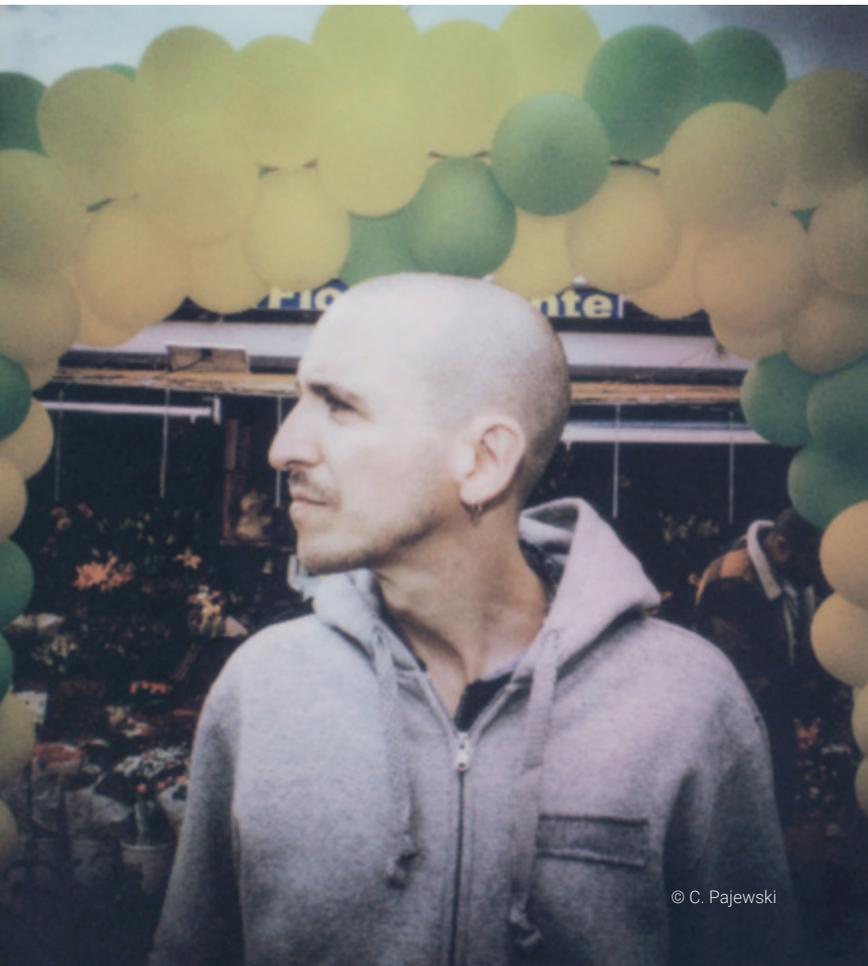
CONCERTI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 €

UNDER 30 > 10 €

UNDER 14 > 5 €



© C. Pajewski

Giovanni Truppi

In solo

voce, chitarra, pianoforte Giovanni Truppi

PREMIO TENCO 2015 COME MIGLIOR AUTORE/INTERPRETE EMERGENTE
PREMIO PIMI 2019 COME MIGLIOR ARTISTA INDIPENDENTE DELL'ANNO
PREMIO LUNEZIA AL FESTIVAL DI SANREMO 2022
TARGA MEI MIGLIOR ARTISTA INDIPENDENTE AL FESTIVAL DI SANREMO 2022

Giovanni Truppi si forma musicalmente al pianoforte per poi passare anche alla chitarra e al canto. Magnetico performer, oltre alla chitarra in concerto utilizza un pianoforte di sua ideazione ottenuto modificando un piano verticale: uno strumento di dimensioni inferiori allo standard, smontabile, ed elettrificato tramite una serie di pick-up che gli permettono di amplificarlo.

A febbraio 2022 partecipa al 72esimo Festival di Sanremo con *Tuo padre, mia madre, Lucia*, e nella serata delle cover si esibisce con Vinicio Capossela e Mauro Pagani con *Nella mia ora di libertà* di Fabrizio De André, poi incisa in studio e pubblicata il 25 marzo 2022. Il 4 febbraio esce *Tutto L'universo*, l'antologia che racchiude la sua essenza artistica e i suoi primi dieci anni di carriera, la cui edizione in doppio vinile contiene anche una speciale conversazione con Andrea Colamedici di Tlon sui temi delle canzoni. Il 17 giugno esce *Alcune Considerazioni*, primo brano prodotto da Marco Buccelli e Niccolò Contessa. *Infinite possibilità per esseri finiti*, il nuovo album uscito il 28 aprile viene presentato in anteprima in un omonimo tour in cui la musica dialoga con il raffinato teatro d'ombre di Unterwasser. Il 19 aprile esce inoltre *Esseri Finiti*, un podcast che, senza parlarne (quasi) mai, racconta il disco approfondendo i temi che hanno ispirato le nuove canzoni.

GIOVEDÌ
11 LUGLIO
ORE 21.30

~ 75 MINUTI

CONCERTI

PRESSO GIARDINO DI VILLA MALASPINA
CORTESIA DELLA FAMIGLIA GUARIENTI

INGRESSO A OFFERTA LIBERA

SERATA INAUGURALE DIRECTION UNDER 30



© LeScapi gliate

Irene Buselli

Io, io, io

voce, chitarra, pianoforte Irene Buselli
violoncello, voce Pietro Martinelli

QUESTO APPUNTAMENTO È **FUORI!**
PRESSO GIARDINO DI VILLA MALASPINA,
LA VILLA PIÙ BELLA DI GUALTIERI



Irene Buselli ha 27 anni e vive a Genova. Ha sempre sognato di fare la scrittrice e infatti, con granitica coerenza, ha finito per laurearsi in Matematica. Così, forse per redimersi o forse per schizofrenia, mentre di giorno si occupa di intelligenza artificiale, di notte indaga quella umana scrivendo canzoni. Il progetto musicale prende forma nel 2019. In questi anni si è ritrovata a suonare nei luoghi più disparati, tra cui un container, una vetrina, un'area archeologica, un film, Apolide Festival, le aperture a Gian Maria Accusani (Prozac+) e Ginevra, un palco condiviso con Samuel (Resetfestival 2020) e uno a Madrid con Cristina Donà (IIC, 2024), oltre a quelli di Eurovision Village (Torino, 2022) e del Capodanno 2023 in Piazza Castello a Torino.

Ha vinto il Premio Bindi 2023, il Premio della Critica e il Miglior Testo al Premio Bianca d'Aponte 2023, il Premio Nilla Pizzi ed è stata finalista al Premio Dubito e a L'Artista che non c'era. È stata tra gli artisti selezionati per la seconda fase di Musicultura 2024. Dal 2021 fa parte del collettivo di cantautrici "Canta fino a dieci". A settembre 2023 è uscito per Pioggia Rossa Dischi il suo primo album, *Io, io, io*, prodotto con FiloQ e Raffaele Rebaudengo.

Nota di colore: Irene conosce bene Gualtieri, avendo partecipato nel 2018 e nel 2023 al progetto e festival Direction Under 30 in veste di giovane critica teatrale.

VENERDÌ 12 LUGLIO
SABATO 13 LUGLIO
DOMENICA 14 LUGLIO

6 SPETTACOLI IN 3 GIORNI

DIRECTION UNDER 30
TEATRO / DANZA

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 8 € / UNDER 30 > 5 € / UNDER 14 > 5 €

CARNET 4 SPETTACOLI 20 / 12 / 10 EURO
CARNET 6 SPETTACOLI 30 / 18 / 12 EURO

Direction Under 30 *Il festival nel festival*

UNDICESIMA EDIZIONE

- 1 direzione artistica under 30 che cura la selezione degli spettacoli finalisti
- 1 giuria popolare under 30 che assegna il premio delle Giurie
- 1 giuria critica under 30 che assegna il premio della Critica
- 6 compagnie under 30 in scena per tutto il pubblico e in concorso per i premi
- 2 teatri che ospitano il progetto: Teatro Sociale di Gualtieri e Fondazione I Teatri
- 1 premio delle Giurie di 4000 € volto a sostenere il percorso artistico del vincitore
- 1 premio della Critica che replica lo spettacolo per *Festival Aperto* - Fondazione I Teatri
- 1 network nazionale per generare ulteriori opportunità per le/gli artiste/i e il pubblico

PROGRAMMA DELLA TRE GIORNI E DEGLI SPETTACOLI FINALISTI
DISPONIBILE ONLINE E IN PIEGHEVOLE DEDICATO DA METÀ GIUGNO

Ideato per sostenere e promuovere la scena teatrale emergente e per coinvolgere insieme giovani artiste e artisti e giovane pubblico, Direction Under 30 è il primo festival e premio per compagnie under 30 interamente diretto da spettatrici e spettatori under 30.

In partnership con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia dal 2015, si struttura come concorso e festival per la messa in scena, la promozione e la premiazione di spettacoli di compagnie under 30, selezionati, discussi e infine premiati da giurie di under 30. Il progetto è inoltre piattaforma culturale e luogo di relazione per crescere come pubblico attivo: incontri, dibattiti e laboratori accompagnano le giurie di spettatori e spettatrici durante il festival e il percorso riservato alla direzione artistica che lo precede. Il festival è una intensa "3 giorni" al Teatro Sociale di Gualtieri, aperta a tutto il pubblico, che raduna una moltitudine di giovani tra artisti/e spettatori/trici: due spettacoli al giorno da venerdì a domenica, momenti di incontro e di visita del territorio, pranzi e cene notturne, premiazioni, festa!

Il progetto, in autunno, ritorna infine dove ogni anno inizia: a Reggio Emilia, negli spazi della Fondazione I Teatri andrà in scena lo spettacolo Premio della Critica nel programma di *Festival Aperto*.



IN PARTNERSHIP CON

RETE NAZIONALE

FONDAZIONE
I TEATRI
REGGIO EMILIA

MI RISONANZE
RETE NAZIONALE DEL TEATRO UNDER 30

in foto Afànisi di Ctrl+Alt+Canc
Premio della Critica 2023
© Lorenzo Benelli, 2023

MERCOLEDÌ
17 LUGLIO
ORE 21.30

PRIMA REGIONALE

60 MINUTI

TEATRO

PRESSO CORTILE DI PALAZZO GREPPI
SANTA VITTORIA DI GUALTIERI

INTERO > 15 €
UNDER 30 > 10 €
UNDER 14 > 5 €



© Giacomo Maestri

Valerio Aprea

Aspettando l'apocalisse

con Valerio Aprea
monologhi di Makkox (Marco Dambrosio)

QUESTO APPUNTAMENTO È **FUORI!**
PRESSO CORTILE DI PALAZZO GREPPI,
A SANTA VITTORIA DI GUALTIERI

 fuori!
INSIEME A

 PRO LOCO
GUALTIERI

Dalla scienza al suo opposto, dagli algoritmi alle abitudini quotidiane, dalla politica al progresso e all'inerzia che lo frena.

In *Aspettando l'apocalisse* Valerio Aprea porta in scena una serie di monologhi scritti per lui da Marco Dambrosio, in arte Makkox. Nello spettacolo la comicità e l'assurdo divengono strumenti affilati per affrontare e provare a scongiurare il grande spauracchio dell'apocalisse, offrendo una chiave iperbolica sulla nostra resistenza e sulla difficoltà che abbiamo nell'adattarci al nuovo.

Valerio Aprea, attore poliedrico dallo stile personalissimo, è a suo agio sul palco così come in alcune delle più importanti produzioni televisive e cinematografiche degli ultimi anni. A cominciare dal ruolo di sceneggiatore nella serie cult *Boris* e nel successivo film del trio Torre-Ciarrapico-Vendruscolo.

SABATO
20 LUGLIO
ORE 21.30

~ 75 MINUTI

CONCERTI

PRESSO TEATRO SOCIALE GUALTIERI

INTERO > 15 €

UNDER 30 > 10 €

UNDER 14 > 5 €

SERATA CONCLUSIVA DEL FESTIVAL!



La Chica *La Loba*

~ 75 MINUTI

DA VENEZUELA E FRANCIA

voce e piano La Chica

Da una parte dell'oceano c'è l'America Latina. Una terra intensa, piena di magia. Dall'altra c'è Parigi, Belleville. Una terra multiculturale, urbana e moderna. Attraverso la sua musica, La Chica unisce questi due mondi, offrendo un collage di trame sonore prese in prestito dalla sua eredità culturale e da varie influenze moderne, rompendo i codici prestabiliti.

È attorno al pianoforte e alle tastiere che è costruito il suo universo nel quale si mescolano ispirazioni classiche (come il suo amore per Debussy) con la profondità di strati aerei di synth analogici. Senza maschere, la franco-venezuelana trasmette emozioni pure, tra pensieri astratti e introspezione poetica.

Il nuovo album di La Chica - *La Loba* - è dedicato al fratello scomparso. È un'opera intima e sincera, piena di magia e di rituali. Attraverso queste canzoni esprime la prima fase del suo nuovo apprendistato nella vita in assenza di una persona cara. Passa attraverso diversi stati emotivi, dalla rabbia e dalla tristezza infinita all'amore supremo e all'illuminazione.

"C'è qualcosa di sacro nella voce di La Chica. Il suo incantesimo ci libera dalla gravità, la sua figura ondeggia, imitando i nostri corpi. Una danza di suoni, parole, grida, idiomi e dita. [...] A volte donna guerriera a volte poetessa, la sua voce avvolge, ammalia, accarezza, unendo forze contraddittorie in una narrazione dinamica. Hip hop, afrocaribico, doo wap, Debussy, li ha riuniti tutti nella sua voce e nella sua tecnica pianistica, oltre che nel lavoro del campionario. In sequenze, suona dei tratti che sembrano presi in prestito da Horowitz su un ritmo di cumbia. Un'esperienza..."
André Manoukian



DAL 17 AL
27 GIUGNO
MATINÉE

Progetto g.g. *Lucy Star*

17/6 - REGGIOLO
NIDO "BAMBY"

18/6 - POVIGLIO
NIDO "RODARI"

19/6 - LUZZARA
NIDO "LA STELLA"

20/6 - GUALTIERI
NIDO "IL CILIEGIO"

19/6 - BORETTO
NIDO "ZENIT"

24/6 - GUASTALLA
NIDO "IRIDE"

25/6 - NOVELLARA
NIDO "BIRILLO"

26/6 - NOVELLARA
NIDO "AQUILONE"

19/6 - BRESCELLO
NIDO "ZANTI"

SPETTACOLO PER E NEI NIDI D'INFANZIA
DELL'UNIONE COMUNI BASSA REGGIANA

Progetto g.g. nasce nel 2017 da un'idea di Francesca Grisenti e Consuelo Ghiretti che da più di dieci anni si occupano di teatro rivolto all'infanzia, realizzando spettacoli e progetti di formazione teatrale in Italia e all'estero

Lucy Star è un personaggio strano. Forse non abita questa terra. Lucy gira tra i mondi, cerca una casa per sé e per il suo piccolo amico. E mentre cerca, trova storie che illuminano, sfrecciano come comete, ci prendono per mano, per scoprire quanto è meravigliosamente variegato il mondo e l'universo che lo circonda.

Biglietti e abbonamenti

PREZZI

I prezzi dei biglietti sono riportati nelle pagine dedicate ai singoli spettacoli e vengono qui riassunti. Sono attive riduzioni under 14 e under 30. Scopri alla pagina seguente le ulteriori riduzioni speciali previste.

GULP!	TEATRO E CONCERTI	DIRECTION UNDER 30
intero > 10 €	intero > 15 €	intero > 8 €
under 30 > 8 €	under 30 > 10 €	under 30 > 5 €
under 14 > 6 €	under 14 > 5 €	under 14 > 5 €

ABBONAMENTI DEL FESTIVAL

Terreni Fertili Festival offre tre opzioni di abbonamento, lasciando agli spettatori e alle spettatrici libera scelta degli spettacoli a cui partecipare. È possibile acquistare il proprio abbonamento su VivaTicket, oppure direttamente in biglietteria. Gli spettacoli di Gulp e Direction Under 30 sono fuori abbonamento.

8 SHOW

20 % di sconto
intero > 120€ 100 €
under 30 > 80€ 65 €
under 14 > 40€ 30 €

6 SHOW

15 % di sconto
intero > 90€ 75 €
under 30 > 60€ 50 €
under 14 > 30€ 25 €

4 SHOW

10 % di sconto
intero > 60€ 54 €
under 30 > 40€ 36 €
under 14 > 20€ 18 €

ACQUISTA IL BIGLIETTO SUBITO!

Salta la coda e prendi il posto in prima fila! È possibile acquistare subito i biglietti tramite il servizio VivaTicket, online oppure nei punti vendita autorizzati. Se acquisti in prevendita i biglietti:

- 1) non fai coda in biglietteria
- 2) entri direttamente in sala con il biglietto acquistato online
- 3) puoi scegliere il posto nelle prime file!

www.vivaticket.com/it/tour/terreni-fertili-festival/3454

Riduzioni speciali

BIGLIETTI ONLINE
VIVATICKET



PRENOTAZIONI
ONLINE



PRENOTAZIONI

In alternativa all'acquisto immediato puoi prenotare il tuo biglietto attraverso il servizio di prenotazione e ritirarlo direttamente la sera di spettacolo. **La prenotazione è vincolante:** in caso di disdetta è richiesta tempestiva comunicazione. I biglietti prenotati devono essere ritirati almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo, tuttavia consigliamo di presentarsi 1 ora prima dell'orario di inizio dello spettacolo. In caso di ritardo la disponibilità del biglietto non è assicurata.

- TRAMITE IL SITO WEB

Servizio semplice e sempre attivo. È sufficiente selezionare lo spettacolo per cui s'intende prenotare e seguire le istruzioni.
www.teatrosocialequaltieri.it/prenotazioni

- TRAMITE TELEFONO

Servizio attivo da lunedì a venerdì e nei giorni di spettacolo, dalle ore 17.00 alle ore 20.00. Chiama il numero:
+393291356183

SPECIALE SOTTERRANEO - 2 SHOW + CENA IN 1 SERA

In occasione delle repliche di *Shakespeareology* (6+7 giugno ore 19.00) e *Overload* (6+7 giugno ore 21.30) è prevista una **riduzione di 5 euro** per chi partecipa a **entrambi gli spettacoli**.

La riduzione si applica sul secondo titolo e potranno usufruirne coloro che avranno acquistato:

- un biglietto per uno dei 2 spettacoli;
- un abbonamento contenente uno dei 2 spettacoli;

Attenzione: non è possibile acquistare il biglietto con riduzione direttamente su Vivaticket. Per usufruire della riduzione è necessario prenotare il secondo titolo tramite il servizio di prenotazioni online e ritirarlo direttamente in biglietteria.

È inoltre possibile **cenare tra uno spettacolo e l'altro** sotto i portici di Piazza Bentivoglio, grazie alla collaborazione con **Associazione Amici Bar Parigi**. La cena, informale e speciale, costa 10 euro. Per prenotarla è necessario utilizzare il servizio di prenotazioni online.

SPECIALE DANZA - 2 SHOW IN 2 SERATE CONSECUTIVE

In occasione delle repliche di *Quintetto* (3 luglio ore 21.30) e *Alcune Coreografie* (4 luglio ore 21.30) è prevista una **riduzione di 5 euro** per chi partecipa a **entrambi gli spettacoli**.

La riduzione si applica sul secondo titolo e potranno usufruirne coloro che avranno acquistato:

- un biglietto per uno dei 2 spettacoli;
- un abbonamento contenente uno dei 2 spettacoli;

Attenzione: non è possibile acquistare il biglietto con riduzione direttamente su Vivaticket. Per usufruire della riduzione è necessario prenotare il secondo titolo tramite il servizio di prenotazioni online e ritirarlo direttamente in biglietteria.

RIDUZIONI PER GULP!

Vieni a teatro con tutta la famiglia! Per gli spettacoli in tout public di Gulp! sono previste speciali riduzioni:

- 2 interi + 2 under 14 > 32€ 22 €
- 1 intero + 2 under 14 > 22€ 16 €
- 1 intero + 1 under 14 > 18€ 14 €

Altre informazioni

ORARI DI APERTURA BIGLIETTERIA

La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da 60 minuti prima dell'orario di inizio. Per gli eventi all'aperto la biglietteria si troverà direttamente presso il luogo di spettacolo.

ACCESSO PERSONE CON DISABILITÀ

La sala del Teatro Sociale di Gualtieri è accessibile alle persone con disabilità. In caso di persone in carrozzina si consiglia di contattare telefonicamente la biglietteria così da consentire di riservare i posti in sala.

IN CASO DI MALTEMPO

Per gli spettacoli all'aperto, qualora le condizioni meteo non ne consentano il regolare svolgimento, l'orario di inizio potrà essere posticipato sino a 60 minuti prima di annunciare l'eventuale spostamento presso il Teatro Sociale di Gualtieri o la sospensione definitiva. In caso di spostamento in teatro, data la capienza limitata a 124 posti, potranno accedere prioritariamente coloro che avranno acquistato biglietti nel settore 1 "garantito maltempo". Qualora lo spostamento in teatro avvenisse prima dell'inizio dello spettacolo, gli spettatori che non avranno la possibilità di accedere per la capienza di posti limitata potranno ottenere il rimborso del biglietto. Qualora lo spettacolo venisse spostato in teatro o sospeso in via definitiva dopo il suo inizio, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto.



SCOPRI
SUL WEB
TUTTO IL
PROGRAMMA

TERRENI
FERTILI
FESTIVAL
2024

PARTNER ISTITUZIONALI



Comune di Gualtieri

MAIN PARTNER



MECENATI



SPECIAL PARTNER



ASSOCIAZIONE
AMICI BAR PARIGI

GULP! È PARTE DI

PROMOSSO INSIEME A

CON IL SOSTEGNO DI





WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT

 [teatro.gualtieri](https://www.facebook.com/teatro.gualtieri)

 [tsgualtieri](https://www.instagram.com/tsgualtieri)

 [directionunder30](https://www.instagram.com/directionunder30)

 [teatrosocialeGualtieri](https://www.telegram.com/teatrosocialeGualtieri)

 newsletter