

DIRECTION UNDER 30
XII EDIZIONE 2025**BANDO COMPAGNIE, ARTISTE/I**
TERMINE 4 MAGGIO**1. Informazioni generali****1.1 Bando e progetto**

Il Bando Direction Under 30 è un **bando nazionale rivolto a spettacoli** – di recente produzione, in anteprima o al debutto – realizzati **da compagnie e singoli artiste/i** operanti nel campo del teatro con finalità professionali e **con età** (nel caso di compagnie, con media d'età delle/dei componenti) **strettamente inferiore a 31 anni alla data di fine festival** (si veda il punto 2).

Il bando è aperto a tutti i linguaggi performativi del contemporaneo; gli spettacoli dovranno tuttavia prevedere allestimento per la sala, poiché i finalisti saranno presentati presso il Teatro Sociale di Gualtieri.

Direction Under 30, dalla selezione degli spettacoli finalisti all'assegnazione dei premi, è **interamente diretto da spettatrici e spettatori under 30 riuniti in giurie**. Il progetto promuove programmaticamente un confronto su base generazionale di sguardi, sensibilità e idee tra chi sale sul palco e chi siede in platea.

Il bando prevede la nomina di 6 spettacoli finalisti, che saranno presentati dal vivo durante la "tre giorni" di Direction Under 30, iscritta nel programma generale del festival nazionale *Terreni Fertili* promosso dal Teatro Sociale di Gualtieri.

La fase di spettacolo dal vivo della XII edizione di Direction Under 30 si svolgerà venerdì 18, sabato 19 e domenica 20 luglio 2025. Saranno presentati due spettacoli al giorno.

La candidatura al bando richiede espressamente che vengano mantenute libere tali date fino alla comunicazione dell'esito delle selezioni. Qualora, successivamente alla candidatura al bando, dovessero sorgere imprevisti inderogabili, si richiede di darne comunicazione via mail all'indirizzo direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it.

La selezione dei 6 spettacoli finalisti è affidata alla Direzione Artistica Under 30, il cui giudizio è insindacabile. I membri della Direzione Artistica selezionano gli spettacoli finalisti attraverso un

processo di lavoro collettivo, in più tappe, che comprende la visione dei materiali trasmessi al bando, il dibattito e il confronto su di essi e, infine, la nomina per votazione dei finalisti.

Entro il 10 giugno 2024 saranno comunicati i 6 spettacoli finalisti.

In considerazione dell'elevato numero di candidature ricevute annualmente, saranno ricontattati solamente le/i referenti degli spettacoli selezionati. La comunicazione degli spettacoli finalisti sarà in primo luogo veicolata tramite i canali social di Direction Under 30 (instagram @directionunder30) e del Teatro Sociale Gualtieri (facebook @teatro.gualtieri e instagram @tsgualtieri).

1.2 Premi e sostegno

I premi che la XII edizione di Direction Under 30 mette in campo sono:

- **Premio della Giuria**
4.000 euro netti, riconosciuti come sostegno alla produzione e al percorso di crescita della compagnia o della/del singola/o artista.
Quest'anno, grazie alla collaborazione attivata con il Comune di Guastalla, al premio si aggiunge anche una replica a cachet, in data da concordare, nella stagione 2025/2026 del Teatro Ruggeri.
- **Premio della Critica**
Replica a cachet dello spettacolo vincitore nel programma di Festival Aperto XV edizione, vetrina internazionale dedicata alle arti performative contemporanee promossa da Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Non potrà coincidere con il Premio della Giuria.

La XII edizione di Direction Under 30, inoltre, è epicentro del progetto di scambio giovanile Y-ARTS, finanziato dall'Unione Europea tramite il programma Erasmus+. Le persone coinvolte nel progetto Y-ARTS (6 da Spagna, 6 da Francia, 6 da Grecia e 8 da Italia) parteciperanno anche agli spettacoli di Direction Under 30, assegnando come **Giuria Internazionale** un premio di valore simbolico a uno tra i 6 spettacoli finalisti.

Direction Under 30, infine, è partner di **Risonanze Network**, rete nazionale composta da oltre 20 partner che ha come obiettivi la promozione e il sostegno delle giovani compagnie e il coinvolgimento attivo del giovane pubblico. La rete offre ulteriori opportunità di sostegno agli artisti e alle artiste intercettate dai singoli partner, tramite progettualità sviluppate in networking. Maggiori informazioni [a questo link](#).

1.3 Insieme agli artisti

Direction Under 30 prevede la formazione di gruppi di spettatrici e spettatori under 30, che partecipano attivamente al progetto e che sono responsabili delle scelte artistiche:

- **Direzione Artistica under 30** - È incaricata della selezione degli spettacoli finalisti, che svolge attraverso analisi dei materiali inviati, dibattito e votazione collettiva. Per la Direzione Artistica è in programma un ciclo di incontri - che prevede partecipazione a spettacoli teatrali, incontri e dialoghi con ospiti e altre attività sempre riferite al teatro - volto a qualificare gli sguardi delle/dei partecipanti rispetto ai linguaggi performativi contemporanei e a ricercare un lessico condiviso e attento per decifrarli.
- **Giuria under 30** - partecipa alla fase centrale del progetto, seguendo tutti gli spettacoli dal

vivo che verranno presentati; incontra e dialoga con le compagnie e con gli ospiti; abita e attraversa Gualtieri e il Teatro Sociale per tre giorni. Faranno parte della Giuria anche critiche e critici under 30 invitate/i a partecipare e seguire il festival. La Giuria Under 30, la sera finale del festival, dopo processi collettivi di discussione e votazione, nomina lo spettacolo vincitore del Premio della Giuria.

- **Giuria Critica under 30** - La Giuria Critica sarà formata tramite invito diretto a osservatori e critici under 30 delle arti sceniche contemporanee già attivi in redazioni di settore riconosciute. I membri seguono tutti gli spettacoli che verranno presentati, nominando a fine festival lo spettacolo Premio della Critica, che non potrà coincidere con il Premio della Giuria.
- **Coordinamento U30** - Direction Under 30 è costruito e realizzato insieme a un gruppo di ragazze e ragazzi che hanno partecipato al progetto nelle edizioni passate. La volontà che anima questo progressivo passaggio di consegne è quella di inaggiare i partecipanti non solo nei processi di direzione artistica ma anche nei processi di ideazione e sviluppo del progetto, innervandolo di anno in anno di istanze, visioni e tensioni proprie della generazione a cui si rivolge. Il Coordinamento U30 coprogetta gli incontri e le attività che Direction Under 30 propone, sia nella prima fase che durante il festival.
- **Giuria internazionale under 30** - Questa edizione di Direction Under 30 sarà partecipata anche da un gruppo di 26 persone provenienti da quattro paesi europei diversi, nell'ambito di un più ampio programma di scambio Erasmus+ che ha titolo Y-ARTS Youth for Arts, Representation and Trasformation in Society. Saranno Giuria internazionale del festival e assegneranno un premio di valore simbolico ad uno dei 6 spettacoli finalisti.

2. Requisiti e modalità d'iscrizione

Le compagnie o singole/i artiste/i operanti nel teatro con finalità professionali che intendono candidare un proprio spettacolo dovranno farlo **entro e non oltre domenica 4 maggio 2025**.

L'iscrizione è gratuita, **esclusivamente attraverso il form online** dedicato che si ritrova alla pagina del bando. Non saranno prese in considerazione candidature ricevute tramite altri canali.

È possibile candidare più di uno spettacolo, ma è obbligatorio procedere all'iscrizione per ogni spettacolo candidato.

È possibile candidare anche lo studio di uno spettacolo, ma è necessario disporre dei materiali richiesti (punto 3) e di avere sicurezza che sarà pronto a debuttare alle date del festival.

È possibile inoltre candidare spettacoli con drammaturgie non originali.

Infine, non è escludente aver già partecipato ad altre edizioni del progetto, anche per coloro che sono stati finalisti e premiati (ovviamente è richiesta la presentazione di nuove produzioni).

Affinché l'iscrizione sia ritenuta valida, pena l'esclusione, è necessario che la **media delle età di chi partecipa allo spettacolo con ruolo artistico sia strettamente inferiore a 31 anni al momento della fine del festival**. Per ruolo artistico, ai fini del presente bando, si intende: regia, coreografia, interpretazione, musica dal vivo, tecnica di scena. La drammaturgia, se originale, si considera ruolo artistico.

Per agevolare il calcolo della media, alla pagina web d'iscrizione è disponibile un foglio Excel dedicato.

Per ogni componente della compagnia si dovranno indicare: ruolo, nome, cognome e data di nascita. Dovrà essere trasmessa scansione fronte/retro dei relativi documenti d'identità (è richiesto un unico file PDF).

Si ricorda che gli spettacoli finalisti saranno programmati da venerdì 18 a domenica 20 luglio 2025. **La candidatura di uno spettacolo al presente bando costituisce impegno vincolante alla**

rappresentazione dello stesso, qualora selezionato, in quelle date. Pertanto è richiesto di mantenerle libere fino alla comunicazione dell'esito delle selezioni.

Qualora una/o o più componenti di una compagnia selezionata – già indicati nel form d'iscrizione e per i quali l'organizzazione ha ricevuto scansione del documento e indicazione del ruolo – non dovessero essere disponibili per la data di spettacolo dal vivo, la compagnia dovrà comunicarlo tempestivamente all'organizzazione e provvedere, se necessario, alla sostituzione con altro/a componente che non infici il vincolo d'età del concorso.

Debutto nazionale

Direction Under 30, fra i suoi scopi, ha quello di dare visibilità a percorsi artistici non ancora affermati e a ricercare opere che attendono l'occasione di un primo debutto. Si incoraggiano pertanto le candidature di "prime nazionali", ovvero di spettacoli non ancora messi in scena nella loro versione definitiva (saranno "prime nazionali" anche quelle opere presentate in precedenza solo in forma di "studio", "anteprima", o formati simili). L'eventualità del "debutto nazionale" potrà essere indicata con una spunta nell'apposita voce del form online.

3. Materiali richiesti

I materiali di cui è obbligatorio disporre per candidare uno spettacolo, oltre alla descrizione dello spettacolo stesso e alla presentazione della compagnia o dell'artista, sono i seguenti (da trasmettere attraverso il form online):

Video riassuntivo dello spettacolo

Dovrà avere durata massima di 12 minuti ed essere caricato esclusivamente su YouTube o Vimeo, con modalità di visualizzazione "non in elenco" o con modalità privata indicando la password.

Attenzione: il video deve essere rappresentativo dello spettacolo per come si presenta al pubblico.

A discrezione della compagnia, potrà essere: un montaggio di più momenti dello spettacolo dai quali sia possibile cogliere lo svolgimento drammaturgico, le scene ritenute rilevanti, le eventuali peculiarità scenografiche, illuminotecniche e musicali; un'unica sequenza senza tagli, qualora questa soluzione venga preferita. La qualità del video è molto importante ai fini della valutazione: si raccomanda di presentare video in alta definizione e con audio nitido e intelligibile.

Non verranno presi in considerazione video:

- con durata superiore ai 12 minuti (è ammesso un margine di max 1 minuto). Si consiglia tuttavia di utilizzare tutto il minutaggio disponibile per rendere pienamente comprensibile il lavoro;
- con montaggio "artistico", ovvero a titolo esemplificativo: con musiche giustapposte in fase di montaggio e non presenti dal vivo; con montaggio di riprese differenti da come si presenterebbe dal vivo lo spettacolo, con artifici e correzioni di post-produzione, con eccessivo uso di primi piani o comunque di inquadrature non possibili in una fruizione dal vivo, etc.

Video integrale

È fortemente consigliato trasmettere anche il video integrale dello spettacolo, per permettere eventuali approfondimenti in fase di valutazione. L'invio del video integrale NON sostituisce l'invio del video riassuntivo. Dovrà essere caricato esclusivamente su YouTube o Vimeo in modalità di visualizzazione "non in elenco" o in modalità privata indicando la password.

Nota: qualora uno spettacolo sia ancora in fase di studio, è comunque necessario inviare il video riassuntivo che ne renda intelligibili i temi trattati, la direzione di ricerca, lo stile performativo e attoriale, l'andamento drammaturgico. Potrà anche essere una ripresa realizzata "in casa", a tavo-

lino, o altri formati possibili ritenuti adeguati dalla compagnia. Si ricorda in ogni caso che lo spettacolo candidato dovrà essere pronto al debutto nella sua forma completa per le date del festival, qualora selezionato tra i finalisti.

Scansione documenti identità

È richiesto un unico file formato PDF (max 5 MB) contenente tutti i documenti d'identità (fronte/re-tro) delle/dei componenti della compagnia indicati in precedenza nel form d'iscrizione.

Fotografie dello spettacolo

Sono richieste 2 foto significative dello spettacolo con adeguata risoluzione (max 2 MB ciascuna).

4. Accordi organizzativi

VALIDO PER LE SEI COMPAGNIE SELEZIONATE

Le compagnie finaliste verranno contattate direttamente dall'organizzazione, subito dopo l'esito delle selezioni, per ogni dettaglio amministrativo, organizzativo e tecnico. **Il giorno di rappresentazione dello spettacolo e l'orario saranno concordati con l'organizzazione.** L'organizzazione si riserva l'ultima decisione al riguardo, prese in esame le schede tecniche degli spettacoli e ogni necessità logistica e, in seconda battuta, eventuali esigenze espresse dalle compagnie.

Dal 18 al 20 luglio, fatta salva la propria giornata di spettacolo e la sera finale (20 luglio) per le premiazioni, non è richiesta presenza fissa alle/ai componenti delle compagnie. Tuttavia è altamente consigliata e molto gradita, nonché sostenuta economicamente. Direction Under 30 vuole essere luogo di confronto, stimolo e crescita per le artiste e gli artisti tra loro e insieme agli spettatori.

Le schede tecniche degli spettacoli sono a carico dell'organizzazione.

Per l'allestimento dello spettacolo saranno messi a disposizione tecnici qualificati.

La compagnia dovrà garantire la conduzione dello spettacolo in regia (gestione luci/audio).

Gli oneri SIAE sono a carico dell'organizzazione. Sarà richiesto di indicare se lo spettacolo è registrato, l'elenco delle musiche sotto tutela e il nome della compagnia esecutrice cui intestare il borderò elettronico.

L'organizzazione garantisce alle compagnie (ovvero alle/ai componenti indicati nel form d'iscrizione):

- L'alloggio nei giorni 18, 19 e 20 luglio 2024.
- I pranzi nei giorni 18, 19 e 20 luglio 2024.
- La cena nel giorno di spettacolo o, se in scena domenica, in un giorno a scelta della compagnia; Ogni altra spesa di vitto e alloggio è da considerarsi in carico alla compagnia.

L'organizzazione riconosce il rimborso delle spese di viaggio, fino ad una quota massima per compagnia calcolata come segue, anche considerando possibili ottimizzazioni dei mezzi utilizzati:

- fino a 4 persone > verrà considerata 1 auto per il viaggio;
- fino a 7 persone > verranno considerate 2 auto per il viaggio o 1 pulmino per il viaggio;
- da 8 persone e oltre > verranno considerate 3 auto o 1 pulmino per il viaggio.

Il calcolo delle spese di viaggio di andata e ritorno sarà conteggiato dalla sede della compagnia indicata nel form d'iscrizione - e comprovabile - a Gualtieri (RE), attenendosi al costo stimato da Via Michelin Mappe e Percorsi (www.viamichelin.it) selezionando il percorso più breve.

Nel caso in cui vengano utilizzati altri mezzi quali autobus, treno o aereo, il calcolo della quota massima rimborsabile sarà comunque effettuato seguendo le condizioni riportate sopra. Qualora il costo effettivo dovesse rivelarsi inferiore alla quota massima rimborsabile, verrà rimborsato il costo effettivo.

Le compagnie sono tenute ad assolvere per proprio conto, o avvalendosi di soggetti terzi, al versamento degli oneri previdenziali per le/gli artiste/i e all'apertura delle **agibilità INPS ex Enpals** previste per legge.

A parziale rimborso delle spese di assunzione, **l'organizzazione riconoscerà l'importo di 50 € per ogni persona in agibilità** attiva nella rappresentazione dello spettacolo.

L'importo sarà riconosciuto dietro emissione di regolare fattura da parte della compagnia o del soggetto terzo titolare delle agibilità di cui sopra.

Per la rappresentazione dello spettacolo non è previsto altro compenso. L'organizzazione, infine, declina ogni responsabilità in merito a: eventuali danni o infortuni degli artisti, dei loro collaboratori e di terzi; danni o furti relativi al materiale scenico e delle opere.

Maggiori dettagli riguardo tutti gli accordi organizzativi verranno condivisi con le compagnie interessate in seguito alla selezione degli spettacoli finalisti.

Contatti

Andrea Acerbi +393335232768

direction-under-30@teatrosocialegualtieri.it

WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT

WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT/DIRECTION-UNDER-30-2025

WWW.ITEATRI.RE.IT



teatro.gualtieri



directionunder30

CON IL SOSTEGNO DI



Comune di Gualtieri

IN COLLABORAZIONE CON



COMUNE DI
GUASTALLA

RETE NAZIONALE



RISONANZE
NETWORK PER LA TUTELA E LA
DIFFUSIONE DEL TEATRO UNDER 30